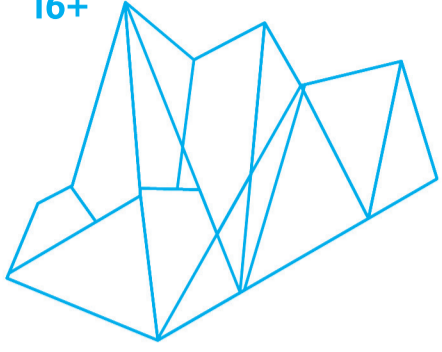


16+



АРКТИЧЕСКИЙ ВЕКТОР

ARCTIC VECTOR



Периодическое издание Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова

№8 (21) ОКТЯБРЬ 2012



Колонка редактора



Екатерина Лапина,

главный редактор
«Арктический Вектор»

— Квинтэссенцией
этого номера стал
синтез спорта и

литературы. «Спорт» и «литература» в одном предложении звучат как оксюморон. Большинству сложно представить спортсмена с книгой, и умника, чихающего от библиотечной пыли, но бегающего круги на стадионе. Однако специально мы ничего не придумывали. Просто это так, и точка. Оказалось, что физкультура — истый помощник в карьере, а книги помогают быть свободным, раскрепощенным, об этом, например, говорит герой интервью «АВ» — журналист Карлин Романо. Доказательства падали на голову, как яблочки на Ньютона. Совсем недавно я узнала, что наш ветеран Сергей Кузнецов, преподаватель физкультуры еще в АЛТИ — ценитель прекрасного, а именно северной природы, и пишет очень светлые стихи. Рассказал об этом человек не менее интересный Николай Алексеевич Бабич, не только профессор кафедры лесных культур и ландшафтно-го строительства, но и тоже, представьте, писатель (к слову юбилар ноября). Тут же начали удивлять студенты-технари, которые ушваивают прекрасными книгами (стр. 7). Еще одно «за» то, что невозможное возможно, подкинул молодой ученый, который изобрел, вдумайтесь, — резиновый металл. Куда дальше? Сергей Николаев, директор АГТРК «Поморье», рассказал, как можно легко и быстро стать журналистом и подняться по карьерной лестнице без специального образования (стр. 4). Чудеса невозможного, но уже абсурда, показал небезызвестный многим студентам персонаж — «золотая белочка» (стр. 7). Так была доказана теория, однако иногда вставал вопрос ее практического применения. Например, книги Бабича лежат в свертках на кафедре, просто потому что он не может их продать или подарить (стр. 5), а студенты переживают из-за того, что приходится заниматься спортом на улице (стр. 1). Это ложка дегтя, но все же, когда на улице осень, впадать в сплин еще и на прекрасной бумаге газеты — это слишком, к слову, именно об этом поёт и солнечная группа «Brainstorm» на седьмой полосе «Вектора».

Цитата в тему:

**Не забывай
делать
невозможное,
чтобы достигнуть
возможного**

композитор
Антон Рубинштейн



Главная новость » Спорт

От разминки до карьеры



Если оценивать отношения студентов с физической культурой по традициям статусов социальных сетей, подходящей формулировкой будет «все сложно». Большинство учащихся не воспринимают курс всерьез и питают уважение только к профильным предметам специальности. Но оказывается, не только узкие дисциплины определяют уровень подготовки будущего специалиста, постоянная физическая активность — основа хорошего здоровья и как следствие — фактор карьерного успеха.

Автор: Елена Ионайтис

Иллюстрация: Мария Балашева

В САФУ состоялась научно-практическая конференция «Физическая культура и спорт в современном обществе», где эксперты обсудили вопросы научно-методического обеспечения тренировочного процесса, инновационные подходы в физкультурном воспитании и общие особенности спортивной подготовки. Организатором научного мероприятия выступил институт физической культуры, спорта и здоровья САФУ при поддержке министерства по делам молодежи и спорта Архангельской области.

Выше, быстрее — сильнее

«Зачем нам эта физра?» — возмущаются студенты. Увы, с таким мнением работникам института физической культуры и здоровья приходится сталкиваться часто. Однако убедить студента в том, что «физра» — предмет необходимый, все же можно, аргумент — предмет формирует профессионально важные качества будущего специалиста.

О том, как физическая деятельность влияет на перспективы карьерного роста, нам рассказала участница конференции старший

преподаватель кафедры физической культуры № 1 САФУ Анна Зелянина.

«Специалисты, которых готовит университет, благодаря своей всесторонней теоретической и практической подготовке могут полноценно конкурировать на современном мировом рынке труда. Физкультура тренирует силу воли, помогает учащемуся стать дисциплинированным и стрессоустойчивым. В конце концов, она укрепляет иммунитет, а работодателям нужны только здоровые специалисты, —



стр. 3

Американская
свобода

стр. 5

Резиновый
металл

стр. 6

Brainstorm:
Дать свободу
друг другуВ ЭТОМ
НОМЕРЕ

рассуждает Анна Николаевна, — Мы провели исследование, чтобы понять, как развивать в студентах профессионально важные качества и заинтересовать в этом их самих».

В исследовании поучаствовали 30 студентов второго курса института строительства и архитектуры. В течение учебного года проводились методико-практические занятия. В процессе эксперимента были организованы круглые столы, ролевые игры, блиц-игры, мозговой штурм. Уже во время занятий студентки отметили у себя такие качества как отзывчивость, энергичность, самостоятельность и невозмутимость. После методико-практических занятий они оценили себя как более сильных, коммуникабельных, настойчивых, уверенных в себе, независимых и энергичных. Также девушки заметили снижение внутреннего напряжения и суетливости.

Психолог даже выявила конкретный вид спорта, наиболее эффективный для повышения уровня профессионализма будущих строителей и архитекторов. Как ни странно, это бадминтон

Анна Николаевна в работе над профессиональными качествами студенток ориентировалась на профессиограмму специализации «Промышленное, гражданское и сельскохозяйственное строительство», где прописаны такие качества работника, как самоконтроль, целеустремленность, общительность и тактичность. Психолог даже выявила конкретный вид спорта, наиболее эффективный для повышения уровня профессионализма будущих строителей и архитекторов. Как ни странно, это бадминтон, он развивает внимание, игра в паре вырабатывает коммуникабельные качества, а быстрый темп формирует мобильность и активность.

Километры на месте

В рамках конференции прошли мастер-классы для студентов, учителей, инструкторов и тренеров. Тематика широка: психологические особенности спортсменов, возрастные показатели в построении физкультурных занятий, особенности судейства современного биатлона, специфика техник и тактик во флорболе и многое другое.

Мы стали наблюдателями одного любопытного эксперимента заведующего кафедрой спортивных дисциплин САФУ **Александра Чикова** «Методы диагностики уровня физической подготовки спортсменов».

Перед нами — велоэргометр, тренажер с мощным компьютерным обеспечением и спортсмен Михаил с немалым запасом сил. Молодой человек начинает крутить педали, сначала налегке...

«Задается минимальная нагрузка в 40 Вт, — объясняет Александр, — потом она растет, и на каждой ступени фиксируются показатели пульсометра, объем потребления кислорода, уровень наката крови, выработки молочной кислоты, а также порог аэробного обмена».

Михаил не зря осилил в аудитории не один километр — эксперимент проиллюстрировал эффективность ступенчато-возрастной нагрузки при разработке индивидуальных тренировочных режимов. Как же исполь-

Перед нами — велоэргометр, тренажер с мощным компьютерным обеспечением, и спортсмен Михаил с немалым запасом сил. Молодой человек начинает крутить педали, сначала налегке...



зовать замеры показателей тренировки? С помощью точных данных о возможностях спортсмена можно эффективно развивать его силу и повышать уровень выносливости.

Физкультура как психология

Современное преподавание базируется не только на валеологических знаниях, информационных технологиях, но и на воспитательной работе со студентами. Профессор кафедры физической культуры №1 САФУ **Петр Дуркин** на конференции рассказал об инновационных подходах в воспитании студентов.

«Сотрудники вузов должны опираться на парадигму: не студент для физкультуры, а физкультура — для студента», — уверен профессор.

Сегодня для большинства учащихся эта дисциплина почти принудительная, спорт перестает быть потребностью. По данным исследований профессора, лишь 1–2% взрослого населения систематически занимаются физической культурой. Изменить ситуацию сможет только внутренняя мотивация — стремление студента к победам в соревнованиях, желание получать удовольствие от определенных видов нагрузки, тяга к общению с преподавателем и группой и, в конце концов, цель быть сильным и здоровым.

Основной мотив заниматься физкультурой, как показало анонимное анкетирование, — эмоциональный, что значит интерес к определенным видам спорта. Однако должны быть и рациональные доводы. Настоящая физкультура в понимании профессора формирует личностные ценности — «физически культурная» молодежь больше подготовлена к жизни, труду, воинской службе.

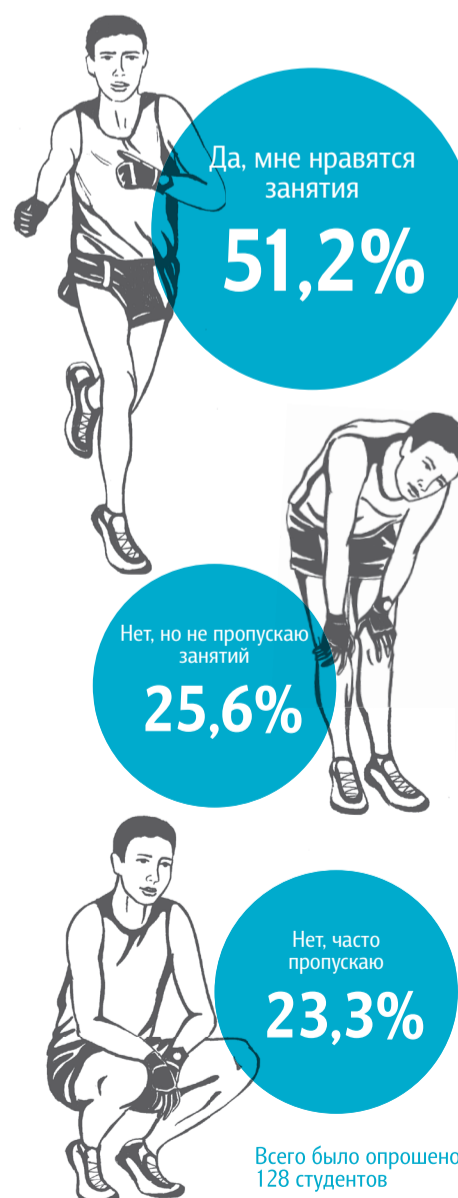
От теории к реалиям

Физкультура — дисциплина, к которой любовь или антипатия определяется еще в школе. Мы поинтересовались у студентов САФУ, охотно ли они посещают вузовские занятия спортом. В опросе поучаствовали 128 респондентов, и 65 признались, что физкультуру любят. Остальные — недовольные. Некоторые аргументировали свой отрицательный ответ тем, что занятия на свежем воздухе часто омрачаются дождем и холодом.

«В хорошую погоду занятия проходят на улице, а в ненастье мы как можно рациональнее пытаемся применять существующие залы. — рассуждает директор ин-



Любите ли вы занятия физкультурой?



Хочется, чтобы студенты в крытых помещениях занимались по интересам — фитнес, тренажеры, аэробика, плавание

Ольга Румянцева

ститута физической культуры, спорта и здоровья САФУ **Ольга Румянцева**. — Конечно, хочется, чтобы студенты в крытых помещениях занимались по интересам — фитнес, тренажеры, аэробика, плавание, однако — здесь встает вопрос нехватки площадок. Особенно сегодня, когда в нескольких корпусах идут ремонтные работы спортивных залов».

Например, зал института филологии и межкультурной коммуникации на Смольном Буяне, д.7 раньше работал с утра до позднего вечера, а сейчас ремонтируется. Мы поинтересовались у начальника управления по строительству САФУ Ильи Эмке, когда там завершатся работы, по словам Ильи Олеговича, ремонт зала должен закончиться уже в ноябре.

«Обновление на разных территориях идет постепенными темпами, — дополняет директор физкультурно-спортивного центра САФУ «Арктика» **Николай Потеряев**. — Скоро начнется ремонт спортивного зала на Ленинградском 40, там уже обновлены подсобные помещения, раздевалки и в ближайшее время откроется кафе, в котором можно будет передохнуть после спортивных нагрузок».

Также из опроса мы выяснили, что многие учащиеся недовольны благоустройством имеющихся спортивных площадок, в этом случае со всеми конкретными предложениями по бытовому и санитарным условиям имеющихся залов студенты могут обратиться в объединенный профсоюз студентов и сотрудников САФУ.

» On-line мнение

Наталья Блохина, преподаватель кафедры физической культуры САФУ



У большинства студентов, поступивших в университет, подготовительная и специальная группа здоровья, хотя бы только поэтому физкультура актуальна. Согласно, занятия не должны строиться только в формах пробежки по стадиону и сдачи нормативов. Жаль также, что многие студенты лишь к пятому курсу понимают, что физкультура нужна, ведь посещать фитнес-центры и бассейн не у всех есть деньги, а самое главное — время. А на занятиях — хоть какое-то движение, профилактика гиподинамии и гипокинезии.

Американская свобода: Карлин Романо о философии для всех

Карлин Романо — американский ученый, философ, журналист, писатель и критик, лауреат Пулитцеровской премии — стал гостем САФУ в рамках международного семинара «Американистика: образы американской культуры в современном прочтении». Оказывается, Карлин тоже когда-то был корреспондентом университетской газеты, поэтому охотно поделился с «Вектором» своими представлениями о философии, свободе, образовании, студенческих инициативах и литературных принципах.

Беседовала Елена Ионайтис
Фото: Артем Келарев

Карлин Романо занимает кресло в позе домоседа перед телевизором. Он расслаблен и всем видом показывает, что готов слушать. Нога на ногу. Круглые очки. Красно-желто-зеленый галстук. Классический пиджак поверх спортивной жилетки со множеством карманов. Внешний вид в этом случае прямо отражает многогранный внутренний мир человека. Только одному Романо известно, как в нем уживаются и творческое, и рациональное начала.

— В этом году вышла ваша книга «America the Philosophical», в чем ее основной посыл?

— Он прост: Америка — философская супердержава. Это смелое заявление идет вразрез с традиционной теорией, которая не рассматривает США как философский авторитет.

— Звучит провокационно, как книгу приняли критики?

— Реакция была неоднозначная, и это плюс для книги. Кто-то с восхищением говорил: наконец-то мистер Романо высказал эту мысль и убедительно ее доказал, другие заявили — это идиотское утверждение. Возникли споры — кого понимать под философом? Некоторые интеллектуалы посчитали книгу ерундой, однако одной из сильных сторон издания является то, что ее опубликовало престижное американское издательство. Уже сделано больше тридцати обзоров после выхода книги, хотя прошло всего четыре месяца.

— Так для кого же была написана книга?

— Люди далекие от философии обычно очень позитивно реагируют на мое произведение, но профессионалы настроены скептически. Это связано с тем, что в книге я утверждаю — философия повсюду и включает в себя множество мыслительных актов помимо тех, что происходят в головах маститых профессоров, уверенных, что эта дисциплина — это они, и ничто иное. Поэтому меня, как их коллегу, они считают предателем. Я же полагаю, чем больше будет у книги читателей, тем лучше, отсюда простота и конкретность моих суждений в «America the Philosophical».

Свобода в США — я могу говорить и делать то, что желаю. Собираешься жениться — женись, не хочешь — не надо, решаешь быть философом — будь, мечтаешь лошадей разводить — тоже нормально

— Вы представили книгу в САФУ и библиотеке имени Н.А. Добролюбова. Как прошла презентация в Архангельске?

— Как журналист отвечаю: для объективности лучше спросить об этом не автора, а кого-то другого. Скажу только, что я воспользовался свободой гостя и с легкостью порассуждал на «запретные» для многих россиян темы. Маленькое помещение. Порядка восьмидесяти людей на стульях и ступеньках. Я размышляю о деле «Пусси Райот». Мне проще говорить об этом, чем вам, но я слишком люблю Россию, чтобы молчать. Считаю, народ имеет право на протест, поступок девушек можно критиковать, можно наказать их, но сам факт того, что молодые женщины вынуждены сидеть в тюрьме на протяжении нескольких лет — не радует. Так вот, делюсь я этой точкой зрения на презентации книги, и, что странно, даже пугающе — аудитория молчит. Надеюсь, люди просто стесняются своего английского, в худшем случае — боятся высказаться. Нужно быть свободнее.



— А что для вас свобода?

— Обычно философы говорят, что есть два варианта — свобода от чего-то и свобода для того, чтобы что-то делать. Свобода в США — я могу говорить и делать то, что желаю. Собираешься жениться — женись, не хочешь — не надо, решаешь быть философом — будь, мечтаешь лошадей разводить — тоже нормально. Нет рамок, в хорошем смысле слова. Свобода для меня — это использование шансов, возможность создавать что-то новое, путешествовать, встречаться с новыми людьми. А вообще, когда речь заходит о свободе, я вспоминаю творчество Иосифа Бродского.

— Кто еще из русских литераторов вам близок?

— О, я могу перечислять бесконечно. Василий Аксенов, Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, его я знаю лично, Борис Акунин, с которым тоже встречался. Все эти авторы продолжают давнюю литературную традицию — борьбу за справедливость.

— Каких литературных принципов вы придерживаетесь в творчестве?

— Для создания философской базы своих работ я использую двойной принцип. Он состоит из свободы выражения и альтернативности точек зрения. Например, с вами в общепитии живут еврей, буддист, индуист и мусульманин. Все разные — неизбежен философский диспут. В споре рождается истина. Итак, Платон — замечательный греческий философ, Кант — немецкий, но ни греческая, ни немецкая философия не разнообразны так, как традиция Америки. Об этом и моя книга. Двойной принцип подходит и к современной эффективной системе образования тоже.

— Кстати, как считаете, что нужно изменить в российском образовании?

— Я не эксперт, но заметил, что часто русские слепо имитируют западные традиции,

На лекции в САФУ я угрожал залу: сейчас как выйду к вам, возьму за руку и выведу на сцену, будете задавать мне вопросы!

тенденции, когда нужно критически анализировать каждый элемент системы. Я преподавал в Санкт-Петербургском государственном университете и в Педагогическом университете имени А.И. Герцена и наблюдал, что большинство студентов пассивны. Их нужно раскрыть. На лекции в САФУ я угрожал залу: сейчас как выйду к вам, возьму за руку и выведу на сцену, будете задавать мне вопросы! (смеется). Просто мы, американские профессора, многому учимся у учащихся. Порой они задают такие каверзные вопросы, что не сразу ответишь. В США относительно стиля образования есть такое клише: в Европе и на Востоке преподаватель смотрит сверху вниз, знает истину, студенты только фиксируют его мудрые мысли. У нас иная модель, при которой преподаватель — это не тот, кто знает все, а слушатели — не пассивный материал.

— Что нужно знать студенту, чтобы прийти к успеху?

— Как можно больше читать. Я родился в простой семье, у моих родителей нет высшего образования. Но мой отец всегда приносил домой газеты и приучил меня к чтению. Так у меня началась мания — я брался за газеты, журналы, книги. Итогом самообразования стало мое поступление в Принстонский университет, один из самых престижных вузов мира.

» Прямая речь



Ксения Медведкина, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой английского языка САФУ

« На презентации книги «Философская Америка» люди с большим интересом слушали Карлина Романо, не так часто удается встретить автора философской работы, доступно для широкой аудитории размышляющего о свободе, ответственности, отношении государства и церкви — вопросах, волнующих весь мир. Зал был не способен вместить всех желающих. »

Круто я попал на TV

Карьерное будущее — основной повод для переживаний студентов, особенно старших курсов. Мы задались вопросом, куда отправятся наши выпускники после университета и ждут ли их работодатели. Начать решили с детской мечты, конечно, не всех, но многих. Стать звездой экрана грезят не только начинающие журналисты, но и многие творческие технари. Директор АГТРК «Поморье» Сергей Николаев — журналист и управленец с внушительным стажем работы — рассказал, каких сотрудников он хотел бы видеть в компании.

Беседовала Екатерина Лапина
Фото: Артем Келарев



— Сергей Викторович, вы закончили с отличием исторический факультет. Как считаете, чтобы стать грамотным, профессиональным журналистом, обязательно иметь диплом по специальности?

— Исторический факультет интересен тем, что именно его выпускники становятся зачастую журналистами, чиновниками и иногда учителями истории. Так, мой заместитель, один из лучших журналистов региона, Вячеслав Стариков закончил исторический факультет. Два шеф-редактора — Дмитрий Демценев и Константин Попов тоже выходцы с истфака. Я считаю, что журналистское образование особенно необходимо в первый год работы. Но, как правило, историки обладают аналитическим мышлением, поэтому очень быстро добиваются навыков и становятся одними из лучших. Многие наши сотрудники — с филологическим образованием. Светлана Синицына вообще учитель немецкого языка, но именно она обладает самым большим количеством призов. Однако нередко встречается, что люди негуманитарных специальностей становятся отличными журналистами. Например, Ирина Скалина — врач по образованию.

— То есть, если к вам придет выпускник института нефти и газа САФУ, у него есть шанс попасть на телеканал?

— Начнем с того, что, если к нам придет выпускник с любым дипломом, он не устроится на работу в телекомпанию. Первая ступенька попадания в ГТРК — летняя практика. А потом уже наиболее отличившихся мы

берем на небольшую ставку. Сейчас в АГТРК «Поморье» есть несколько студентов, которые еще учатся в САФУ и при этом работают корреспондентами, набирают навыки. Таким образом, по окончании вуза они оказываются сформировавшимися специалистами. И таких людей мы уже берем на работу.

— Я правильно понимаю, что вузовской подготовки недостаточно для хорошего специалиста?

— К сожалению, в моем опыте такого не было, чтобы за годы обучения в университете подготовили высококвалифицированного специалиста. Молодой человек никогда не станет таким без практики. Поэтому у тех, кто задумывается о своей работе раньше, есть более реальный шанс трудоустроиться сразу после университета.

— Сергей Викторович, существует теория, что на телевидении должны работать люди с серьезным опытом, потому что именно они вызывают доверие у аудитории. Вы не боитесь брать в штат молодых?

— Прежде всего такое мнение касается ведущих. А для того, чтобы им стать, нужно пройти серьезную школу. После трех-четырёх лет работы в компании корреспонденту могут доверить вести программу, но чаще всего только утренний выпуск. Эфиры ведут очень опытные люди, уж никак не со студенческой скамьи. К стати, у таких дикторов есть много поклонников, которые очень беспокоятся, когда долго их не видят. А такое внимание со стороны зрителей нужно заработать. В корреспондентской службе в основном ра-

ботают молодые журналисты, и это совершенно нормально.

— Какую карьеру в ГТРК может построить молодой специалист?

— ВГТРК — одна из крупнейших компаний мира. Руководители филиалов всегда держат связь друг с другом и в случае, если сотрудник переезжает, рекомендуют и просят рассмотреть возможность его трудоустройства. Например, недавно к нам переехала Анастасия Ломкина, которая работала в ГТРК «Калуга».

Кроме того, в самой компании множество возможностей для реализации. Несмотря на то, что основной контент — это новостные выпуски, мы делаем и собственные программы, и фильмы. Молодежь постепенно приходит к этому.

— Набрал опыт в компании, куда дальше держит путь молодежь? И уезжает ли она?

— В основном переезжают в Санкт-Петербург. Когда я пришел на работу, в северную столицу уехали трое сотрудников, которые уже давно планировали это сделать. Тогда же мы подняли заработную плату, и сейчас она одна из самых высоких среди региональных журналистов.

— В местной прессе писали, что те, кто уехал из Архангельска, были вынуждены сделать это из-за того, что компания ГТРК ограничивала свободу журналистов, и именно эти журналисты были инициаторами петиции по этому поводу...

— На самом деле инициаторы этого протеста сейчас работают и давно уже на хоро-

К сожалению, в моем опыте такого не было, чтобы за годы обучения в университете подготовили высококвалифицированного специалиста. Молодой человек никогда не станет таким без практики.

шем счету. Повторюсь, те, кто уехал, давно планировали это сделать. А все факты, которые они изложили, были опровергнуты.

— Сергей Викторович, сейчас требуются сотрудники в ГТРК «Поморье»?

— Штат полностью укомплектован. Но мы всегда готовы к поиску людей: лучше поступимся чем-то другим, но возьмем на работу талантливого сотрудника.

— Вы помните свои студенческие годы, чем они для вас характерны? И что посоветуете нашим студентам?

— Мне было легко учиться, за все годы было лишь три четверки. Потом я поступил в аспирантуру, работал учителем истории, но резко изменил планы и уехал в Москву, где и начал работать в журнале «Моя Москва». Я думаю, что для начала нужно поступить туда, где учат того, чем нравится и хочется заниматься. Тогда будет хватать времени на все. Я, например, работал со второго года обучения. Нужно расставлять приоритеты. Хотя и о развлечениях в молодости забывать не стоит.

» Прямая речь



Антон Галышев, студент 4-го курса института гуманитарных и политических наук САФУ

«Практику на «Поморье» я проходил три раза подряд. Мнение об этой компании сложилось неоднозначное. Она находится под крылом государственных структур, поэтому формат «Вестей» чрезмерно формализован, что не всегда интересно молодому поколению. Но, бесспорно, практику здесь проходить полезно. За три года меня научили самостоятельно создавать телевизионный про-

дукт. На областном ТВ со студентами работают авторитетные специалисты. Первые недели ребята посещают различные мастер-классы, а затем самые настойчивые пробиваются на производство новостей. Удастся, конечно, не всем. Одних не устраивает ненормированный день, другим не нравится формат «Вестей Поморья», а иные не могут влиться в звездный коллектив. Для меня практика на Поморье — это прежде всего школа.

Там ознакомился с основами тележурналистики, понял, что хочу заниматься этим. Однако воздуха мне там мало, поэтому думаю развиваться в более свободном ТВ-пространстве. На практике больше всего запоминаются съемки собственных видеоматериалов, а также пробы на ведущего. Это манит и завораживает.

Наука » Ноу-хау

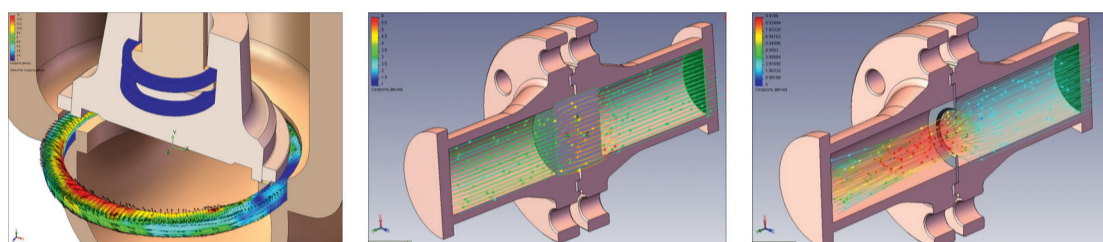
Резиновый металл: невозможное возможно

Артем Гуляев, студент четвертого курса Института судостроения и морской арктической техники САФУ, так увлекся исследовательской деятельностью, что стал изобретателем и даже победил в научно-инновационном конкурсе «УМНИК». Его инновация — разработка цельнометаллических упругодемпфирующих элементов из прессованной нержавеющей проволоки. Текстура элемента, выглядит как знакомая многим студентам вермишель быстрого приготовления, только из металла. Ноу-хау молодого ученого должно заинтересовать представителей ЖКХ и нефтедобывающей промышленности.

Раздел подготовила Елена Ионайтис
Фото: Артем Келарев

Корпусами и ножами над своим исследованием, Артем Гуляев прошел огонь, воду и медные трубы и особенно заострил внимание на последнем. Сегодня он знает об элементах трубопроводных систем если не все, то многое. На пути к инновации Артем отталкивался от проблемы. Оказывается, при освоении месторождений нефти и газа в северных районах используются трубопроводные системы, содержащие в своих конструкциях резиновые элементы, что постоянно подвергаются ударным и вибрационным нагрузкам. Эти резиновые элементы используются в нефтепромышленности уже много лет, однако у них есть недостатки — во-первых, резину сложно применять в условиях низких и высоких температур, во-вторых, она быстро стирается и стареет. На что заменить традиционные элементы?

Вместе с научным руководителем Артем нашел ответ на этот вопрос. По их мнению, хорошим аналогом резины может стать нержавеющий металл. На металл можно надеяться и в условиях разных температур, и при воздействии водяного пара или ионизирующего излучения, также ему не навредит контакт с маслом и нефтью.



Но как придать металлу упругие и амортизирующие свойства?

Для создания упругого металлического элемента используется проволока, которая сначала закручивается в спираль, а потом прессуется. Такая проволоочная деталь называется цельнометаллическим упругодемпфирующим элементом, или УДЭ.

«УДЭ — сплетение проволоочных спиралей, нужный вид элемента достигается благодаря пресс-формам, — объясняет Артем Гуляев, — в результате холодного прессования спирали образуют систему, обеспечивающую требуемые механические, физические, аэро- и гидродинамические и другие параметры».

Техническое решение, предложенное Артемом, может быть внедрено через установку УДЭ в новую арматуру и доработку в процессе выполнения ремонта. Упругодемпфирующие элементы обладают высокими амортизирующими свойствами, высокой химической и



Для создания упругого металлического элемента используется проволока, которая сначала закручивается в спираль, а потом прессуется

коррозионной стойкостью, работают в температурном диапазоне от 90 градусов ниже нуля и до 400 градусов Цельсия выше нуля, при этом могут иметь любую форму и размеры.

Однако цена на демпферы из прессованной проволоки выше по сравнению с резиновыми, но их применение, по мнению студента, незаменимо, и экономия на таких важных деталях может привести к низкому качеству работы.

«Постепенно будем внедрять свой проект, отходить от штучного производства, — планирует Артем, — нужно упростить технологию изготовления, и тогда, возможно, элементами заинтересуются службы ЖКХ, хотя более активным мне видится сотрудничество с представителями нефтяной промышленности».

На реализацию и продолжение своего проекта студент недавно получил 400 тысяч рублей. О программе «Участник молодежного научно-инновационного конкурса» «УМНИК» в Архангельской области Артем

узнал от своего руководителя Владимира Пешкова, доцента кафедры океанотехники и энергетических установок.

«Конкурс собрал удивительные работы, например, исследование Людмилы Вишняковой об экологическом производстве нанобетона, другой участник, Алексей Тюрин, изобрел дереворежущий станок, — поделился Артем Гуляев. — Мой проект отметил Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере и получил 400 тысяч рублей на реализацию, я даже не рассчитывал на такую поддержку. Друзья удивляются, спрашивают, как буду тратить деньги, они не в курсе, что я должен использовать средства в течение двух лет строго с учетом составленной сметы».

Участие в программе «УМНИК» стало для Артема определяющим карьерным фактором, в этом году молодой человек завершит образование и намерен продолжать работу в сфере инженерии на новом уровне. А

Наука » Биотопливо

Австрийские ученые заглядывают в будущее

С фирмой «POLYTECHNIK» у САФУ сложились тесные отношения. Австрийская компания интересна исследователям университета своим инновационным оборудованием для отопления и теплофикации, а также техникой производства электроэнергии с использованием биомассы.

Австрийцы привыкли заглядывать в будущее: в связи с ростом тарифов на тепло- и электроэнергию и снижением запасов нефти и природного газа современным энергетическим принципом, по их мнению, должно стать использование возобновляемых источников. Так был найден путь получения энергии из растительных ресурсов.

Ноу-хау фирмы «POLYTECHNIK», основанное на использовании биотоплива, вывело ее в число мировых лидеров по производству оборудования, действующего на биомассе.

«С начала этого года в Архангельске начались работы по реализации очередного крупного проекта между «POLYTECHNIK»

и ЗАО «Лесозавод №25» — строительству на Цигломенском участке ТЭЦ. Развитию энергетического сектора в регионе и укреплению международного сотрудничества способствует исследовательский потенциал САФУ», — сообщает заведующий кафедрой промышленной теплоэнергетики, доктор технических наук Виктор Любов, который этим летом посетил австрийскую фирму.

В 2004 году на «Лесозаводе №25» появились энерго-установки от «POLYTECHNIK» — водогрейная котельная в энергетическом комплексе. Сотрудники САФУ занимались разработкой рекомендаций для достижения экологоэкономических показателей и обследованием нового оборудования. А

Наука » Нано

Наноматериалы в защиту культурного наследия

САФУ представляет российскую сторону в международном проекте «HEROMAT», главная цель которого — защита объектов культурного наследия с применением многофункциональных современных материалов.

Зарубежные партнеры проекта — Италия, Сербия, Великобритания и Словения. Европейская команда в течение четырех лет будет работать над восстановлением и укреплением исторических объектов.

Под вниманием исследователей — особняк Дорвана, памятник позднего барокко в Словении, и крепость Бач наиболее сохранившаяся средневековая крепость в сербской Воеводине; эти уникальные сооружения требуют срочных мер для предотвращения дальнейшего разрушения.

Для реставрации будут использоваться экологически чистые материалы, разработанные благодаря нанотехнологиям. Проект начался с исследования строительных

текстур исторических объектов, далее синтез, тестирование новых защитных материалов и их опытно-промышленное производство. Только после этого станет возможным их применение.

«Новые вещества создаются для защиты от разрушения различных неорганических материалов (кирпич, раствор, бетон, камень), их отличают такие свойства, как самоочищение и антимикробный эффект. Вещества будут наноситься в два слоя: первый обеспечит надежное сцепление с материалом исторического объекта, второй будет выполнять защитные функции», — замечает руководитель проекта со стороны России доцент кафедры инженерной геологии САФУ Алексей Коршунов. А

Персона? >> Интервью

Brainstorm: Дать свободу друг другу

Архангельск во второй раз посетила самая популярная группа Прибалтики — «Brainstorm», латыши, умудряющиеся сочетать в своей музыке проникновенную грусть и искреннее веселье. В Европе группа стала известна с песни «Maube», русскоязычная публика прониклась их творчеством после релиза песни «Ветер». Нам удалось побеседовать с музыкантами группы перед началом концерта.

Беседовал Дмитрий Нестеров
Фото: Мария Иванова



Арктический вектор: Этой весной вышел ваш новый альбом «Another still life». Какой посыл он несет в себе?

Марис Михельсонс: Он несет в себе все то, что мы придумали за последние 2–3 года, то, как мы понимаем музыку, играем и чувствуем себя сегодня.

АВ: Почему стоит прийти в магазин и купить этот альбом?

Ренарс Кауперс: Я так глубоко не копаю, когда слушаю музыку. Например, у группы «The Killers» вышел новый альбом. У меня не было никакой мотивации, чтобы я пошел и купил его. Мне просто нравится группа, энергия, ее песни. Знаете, когда зрители, смотрят какой-то сериал, узнают, что выходит новая серия, и включают телевизор. Я думаю, с альбомом так же. Люди просто полюбили какую-то песню: «Maube», «Ветер» или «Thunder without rain». Что-то понравилось, зацепило, и люди продолжают следить за этим сериалом под названием «Brainstorm», задавая вопросом: «Что же они еще могут сделать новенького?»

АВ: Вас как музыкантов оскорбляет сетевое пиратство?

РК: Лично меня нет. Сегодня мир устроен так, что музыканты находят новые пути заработка: концерты, реклама и еще раз концерты.

АВ: Есть ли на альбоме песни уровня «Maube» или «Ветер», на которые вы делаете ставку при раскрутке нового альбома?

РК: Во-первых, это первая песня альбома «Lantern». В Латвии у нее отличные позиции в чартах. Песня необычная для нашей группы, и по звучанию, и по структуре. Еще песня «Еигора», на нее сделал отличный клип Каспарс (барабанщик группы). Недавно программный директор радио «Максимум» сказала, эта песня уровня «Maube». Из русскоязычных: «Чайки на крышах», «Ну что ты тянешь», «Гори, гори ясно». Последняя стала саундтреком к мультфильму «Снежная королева». Мы видели всего 20 минут этого мультфильма, и кажется, что это абсолютно голливудский продукт. Хотя на самом деле его создавали в Воронеже. Премьера ново-

годней сказки состоится 31 декабря, так что обязательно посмотрите.

АВ: Вы вместе играете уже больше 20 лет, в чем секрет вашего долголетия?

РК: Я вижу три кита, на которых держится группа. Это дружба, музыка и бизнес.

Каспарс Рога: Мне кажется это очень связано с той степенью свободы, которая есть у каждого участника нашей группы. Мы прожили эти 23 года и прошли все этапы «семейной жизни». Сегодня мы на том уровне, когда можем дать свободу друг другу в любой момент в неограниченном количестве. Свобода успокаивает, и ты понимаешь, что можешь заниматься чем угодно и никто не осудит тебя.

АВ: Вы выступали на одной сцене с командами мирового уровня: Rolling Stones, Depeche Mode, R.E.M. Кто из музыкантов вам запомнился больше всего?

ММ: Мне понравились «роллинги», они — легенды. Я очень хотел встретить Кита Ричардса, и пожать ему руку. Во время совместного тура мне удалось это сделать, однако самое интересное произошло потом — когда мы разогревали их у Мика Джаггера, на его 60-летию. За год до этого друзья подарили мне прекрасный антикварный саксофон. Нам надо было что-то подарить ему, и ребята уговорили подарить тот саксофон. Правда, через несколько лет они презентовали мне медиатор через нашего друга Антона Корбайна. Такая у нас получается виртуальная дружба.

РК: Есть вещи, которым ты можешь научиться у мировых звезд. Например, мы были в туре с «R.E.M.». Перед первым концертом они зашли к нам в гримерку с двумя бутылками шампанского и стали говорить, что они очень рады нас видеть в своем туре. До этого мы никогда такого не встречали, чтобы так просто группы такого масштаба приходили к тебе и общались. Перед началом выступления Майкл Стайп говорил: «Послушайте наших друзей группу «Brainstorm». Играть на разогреве очень психологически сложно, но благодаря этому атмосфера концерта меняется, и все настраиваются на положительный лад. А

«Brainstorm» смогли расшевелить «сидячий» АГКЦ практически с первых аккордов. Русскоязычные хиты «Ветер», «Ты не один» и «Сколько улиц» публика пела в унисон вокалисту Ренарсу Кауперсу.

Такого лицедейства столица Поморья не видела давно — музыканты шутили, общались с залом, отвечали на вопросы из зала, что создавало ощущение единения между залом и музыкантами.



Фото: Александр Лабутин

» Вопрос от студента

Когда вы только начинали свой творческий путь, сталкивались с непониманием со стороны близких?



В группе АВ «Вконтакте» проходил конкурс на лучший вопрос, его выиграл и получил билет на концерт Александр Поликарпов, студент института математики, информационных и космических технологий САФУ

РК: Все родители наоборот всегда нас поддерживали. Первые наши репетиции проходили у Кауперса дома.

КР: Там было сыро, жутко воняло, поэтому зимой мы растапливали печку, чтобы прогреть помещение и начать репетицию. Это была маленький домик, где разделявали шкуры животных.

ММ: Мой папа любил повторять: «Занимайся тем, чем вы хотите, потому что лопатой вы всегда сможете поработать». С таким призывом наши родители и поддерживали нас. До сих пор они приезжают на открытие больших туров, презентации альбомов, вручение наград, всегда звонят и интересуются, как у нас дела.

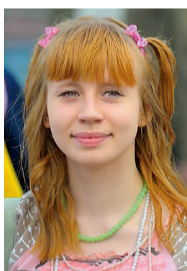
Какая книга произвела на вас неизгладимое впечатление?



Алена Давыдова,

преподаватель кафедры русской литературы института филологии и межкультурных коммуникаций САФУ

— «Оскар и Розовая Дама» — эта книга французского автора Эрика-Эммануэля Шмитта пойдет на пользу и молодому, и зрелому читателю. Все потому, что в ее сюжете умещается целая жизнь: детство, юность, старость, зрелость, отношения между родителями и детьми, между человеком и Богом, между мужчиной и женщиной. Это книга о Любви вообще. Произведение универсально, написано неплохим языком, имеет множество интерпретаций в кинематографе, также есть замечательный мюзикл «Оскар и Розовая Дама. Четырнадцать писем к Богу» с Алисой Фрейндлих в главной роли, поставленный Владиславом Пази. Я хорошо знакома с творчеством Шмитта, но эту книгу считаю самой сильной в его литературном опыте.



Наталья Денисова,

студентка института математики, информационных и космических технологий САФУ

— «Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот)», возможно, не совсем художественная и серьезная книга, скорее, ежедневный треп о том о сем. Но нельзя не отметить ее практическую ценность: она проста и помогает настроиться на позитивное мышление, быть законодателем восприятия своего Я, художником собственной жизни, а также освободить себя от форм, проникаясь содержанием. Эта книга — как шкаф, набитый персонажами, вещами, мыслями, удовольствиями, печалью или смехом — всем, что входит в жизнь человека. Это гимн здоровому эгоизму (возможно, даже безумию). После прочтения многие ценные для меня прежде вещи стали блеклыми, а образы людей, наоборот, стали яркими и отчетливыми. Пожалуй, люди — это самые лучшие книги, прекрасные, чистые листы.

Список наиболее издаваемых авторов в Архангельской области в 2011 году



Артем Ботыгин,

студент института социально-гуманитарных и политических наук САФУ

— Мне очень нравится творчество Мишеля Уэльбека. Первая книга, которую я у него прочел, — «Расширение пространства борьбы». В принципе, о ней все сказано в этой фразе из аннотации: «Экономический либерализм, сексуальная свобода: что это — истинные блага или навязанные правила игры?» Многие мысли автора сходятся с моими. Нельзя сказать, что после прочтения мне открылись какие-то истины, но книга добавила уверенности в себе, так как показала, что не только я считаю многие явления нашего общества абсурдными.



Екатерина Рыкова,

магистрант института филологии и межкультурных коммуникаций САФУ

— Рассказ Юрия Казакова «Свечечка», безусловно, одно из любимых моих произведений. Светлый, лиричный рассказ не отличается замысловатым сюжетом, по сути, это описание одного осеннего вечера из жизни отца и маленького сына. Произведение ценно размышлениями главного героя о родном доме, о тепле, которое дарят друг другу близкие люди, о том, как человек справляется с горестями.



Заразительный абсурд

С апреля по сентябрь этого года САФУ выбирал свой талисман. Многие студенты быстро отреагировали на конкурс и предложили свои креативные варианты. Среди таких арктических персонажей, как белек, сова и чайка, в списке приютилась скромная Золотая Белочка...

Автор: Григорий Сидоров
Рисунки: Елена Ионайтис

Пока на сайте САФУ шло онлайн-голосование, в корпусах университета все желающие отмечали смайликами плакаты с лучшими идеями. Уже в первые дни комично смотрелся плакат с Белочкой, под которым одной рукой торопливо был наштампан ряд одинаковых смайлов. Однако не пойман — не тролль, поэтому при подведении итогов учли и смайлики-клоны. Агитация «За Белку!» поначалу была веселой шуткой, но в процессе игры напускная симпатия к незамысловатому детскому рисунку неожиданно превратилась в идею-фикс. Откровенно слабая, чего уж греха таить белочка на фоне закаленных медведей и рысей все же тронула юные сердца.

Самые активные участники конкурса устроили «рыжую революцию»: что ни день — в защиту Белочки то новый фотешоп-коллаж, то шутка или фотосессия. В сентябре маленькая зверушка начала всех зазывать в свой фан-клуб, дискуссии на просторах которого переросли в агрессивные споры, свидетельство чему разъяренные реплики, цитирую: «Надо требовать перевыборы, к чертям... Ни один из кандидатов не набрал 51 процента!!!»

Так величия кандидатура собрала вокруг себя «петросянов», псевдо оппозиционеров и просто зевак. Под ее знаком прошли митинги с плакатами. Борцы с полярными совами и бельками решили, что их настрой уже

не подчеркнет футболка с принтом Че Гевары, а требуется средство посильнее — так появилась майка с Белочкой, гордо взирющей с груди активистов на расцветающий абсурд. Быстро конкуренция персонажей стала приобретать черты выборовных гонок.

Все потому, что в нашем политически инфантильном обществе моден нынче революционный дух, но не как идеологический стержень, а как черта имиджа — «я такая дерзкая(ий), пойду голосовать». Модно ходить на выборы, сочинять песни и стихи «против», пытаться собирать единомышленников в социальных сетях и не только. Все это нормально и, кстати, без доли иронии, похвально для демократического государства. Однако, к сожалению, в большинстве случаев это просто дань моде, трендам. Быть политически активным стильно также, как слушать даб-степ, читать Паланика или носить узкие хипстерские джинсы. Но против чего выступают, за что борются? Только единицы могут аргументировать свое политическое «за» и «против», таких можно встретить на Манежке и Болотной.

Любопытна реакция на нейтральное слово «голосование», даже если это касается абсолютно безобидного случая, у многих оно вызывает негативный ассоциативный ряд: «вброс», «фальсификация», «накрутка». Все это звенья одной цепи — решают негодующие. Никогда еще студенты не посещали сайт САФУ так часто. Многие пользователи буквально жили в разделе онлайн-голосования в ожидании скандальных результатов, отписывались по малейшим изменениям рейтингов, создавая сенсации: «Северная рысь догоняет полярную сову!» или «До итогов остались считанные дни, голосуем за Белочку!»

Почему абсурд так заразителен? Почему эффективные технологии пиара не использовать на благо, к примеру, волонтерских организаций? Вопросы остаются открытыми. Сложно обвинять молодежь в активности или отсутствии оной, но навязчивое слепое чувство протеста в некоторых головах превратилось в маниакально-политическую паранойю, агрессию на ситуацию, когда просто нужно сделать свой выбор. Друзья, не горячитесь, вам чай или кофе? **А**



Николай Бабич, профессор кафедры лесных культур и ландшафтного строительства САФУ

Как я стал писателем

« Страсть к писательству у меня возникла после защиты диссертации. Тогда я понял, что вдруг попал в какой-то вакуум и не знаю, куда двигаться дальше. Я познакомился с интереснейшим человеком, гениальным журналистом Владимиром Тюриным, именно он и вдохновил меня на то, чтобы заняться литературными трудами, хотя, конечно, я никогда не претендовал на звание журналиста.

У меня издано более 45 книг, в основном они посвящены северной природе и написаны в научно-популярной манере. Мое главное достижение — это книга «Тайга Беломорья», ее второе издание с уникальными собственными фотографиями, подборками стихов северных поэтов выйдет очень скоро. Готовится к выходу книжка про особенности северных избушек. Но, к сожалению, не могу подарить или даже продать ни одной

книги ни вам, ни читателям газеты. Парадокс, но все книги находятся в собственности кафедры. Как с этим быть? Я вижу выход в открытии в стенах САФУ книжной лавки, где могли бы реализовывать свои труды ученые вуза, и это практика всех крупных университетов. Почему этого до сих пор не сделано? Думаю, это повод для журналистского расследования. **»»**

Доска объявлений >> Студенческая газета

Стань редактором студенческой газеты!

Наша газета объявляет конкурс проектов молодежной редакции. Если вам нравится писать, вы начинающий журналист, дизайнер, фотограф или очень креативная личность, если у вас есть лидерские способности и вам есть что сказать, то этот конкурс именно для вас. Коллектив, победивший в конкурсе, станет издавать новую студенческую газету (молодежное приложение к «Арктическому вектору»).

Ваша задача — собрать команду, распределить роли каждого сотрудника молодежной редакции и вместе написать проект,

в котором будут обозначены структура нового студенческого издания, его периодичность, направленность, аудитория, цели и задачи. Таким образом, на конкурс принимаются подробные проекты создания и развития новой студенческой газеты. Эти проекты будут представлены, а лучший из них станет основой для нового издания.

Присылайте свои проекты, предложения на press-center@narfu.ru с пометкой «Арктический вектор» — студенческая газета. Более подробную информацию ищите на сайте и в социальных сетях.

А



Архангельский молодежный театр Репертуар на ноябрь/декабрь 2012

3.11	18:30	400 руб.	16+	ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН наш трагифарс по роману Э. Берджесса
4.11	18:00	400 руб.	16+	ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН наш трагифарс по роману Э. Берджесса
5.11	18:00	400 руб.	16+	ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН наш трагифарс по роману Э. Берджесса
9.11	18:30	400 руб.	16+	Р. Хоудон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА Комедия
10.11	18:00	400 руб.	16+	Р. Хоудон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА Комедия
11.11	12:00 16:00	250 руб.	3+	Г. Остер КЛОЧКИ ПО ЗАКОУЛОЧКАМ Музыкальная сказка для всей семьи
16.11	18:30	400 руб.	12+	Т. Стоппард ВХОДИТ СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК Пьеса в 2-х действиях
17.11	18:00	400 руб.	12+	А. Арбузов МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ Мелодрама
18.11	18:00	400 руб.	12+	А. Стругацкий, Б. Стругацкий ЖИДЫ ГОРОДА ПИТЕРА или НЕВЕСЕЛЫЕ БЕСЕДЫ ПРИ СВЕЧАХ Трагикомедия
23.11	18:30	500 руб.	16+	ПРЕМЬЕРА Д. Фо, Ф. Раме СВОБОДНАЯ ПАРА Трагифарс
24.11	18:00	500 руб.	16+	ПРЕМЬЕРА Д. Фо, Ф. Раме СВОБОДНАЯ ПАРА Трагифарс
25.11	12:00 16:00	250 руб.	3+	Г. Остер КЛОЧКИ ПО ЗАКОУЛОЧКАМ Музыкальная сказка для всей семьи
30.11	18:30	400 руб.	16+	Х. Бергер ВШЕ STUCKE Злые Пьесы
1.12	18:00	400 руб.	12+	Э. де Филиппо РОЖДЕСТВО В ДОМЕ КУПЬЕЛЛО Комедия
15.12	18:00	500 руб.	14+	ПРЕМЬЕРА С. Коковкин РОССИЯ МОЛОДАЯ по мотивам романа Ю. Германа
16.12	18:00	500 руб.	14+	ПРЕМЬЕРА С. Коковкин РОССИЯ МОЛОДАЯ по мотивам романа Ю. Германа

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств РФ В. П. Панов

Билеты можно приобрести в кассе Театра по адресу: ул. Логинова, д. 9 (13.00–18.30, выходной — понедельник). **Тел. кассы:** (8182) 215-888, **тел. театра:** 65-21-43
Информация на сайте www.teatrpanova.ru, **e-mail:** ciepanov@mail.ru



Олимпиады школьников по химии, март 2009 года
Фотограф: Александр Емельянов

Александр Емельянов, инженер ОПШ. Фотографией начал заниматься еще в школьные годы. Очень быстро увлечение стало большой страстью. Именно Александр в 1968 году сделал уникальные кадры с концерта Владимира Высоцкого в АЛТИ, которые потом вошли в Собрание сочинений тульского издательства.

Объектив фотоконкурс

Как стать участником фотоконкурса?

На конкурс принимаются работы на арктическую, студенческую, научную тематику. Фото победителя, которое определяется решением редколлегии, будет опубликовано в следующем номере газеты. В конкурсе могут принять участие как студенты, магистранты, аспиранты САФУ, сотрудники вуза, так и фотографы-любители и профессионалы, чьи работы соответствуют тематике конкурса. В конце года победители конкурса каждого месяца станут хэдлайнерами фотовыставки в САФУ. **Присылайте свои работы на адрес: press-center@narfu.ru с пометкой «Арктический вектор — фотоконкурс».**



Группа в Вконтакте газеты
«Арктический вектор»: <http://vk.com/club32445009>



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ:

- прикладной информатики и информатизации образования института математики, информационных и космических технологий (кандидат наук),
- стандартизации, метрологии и сертификации института теоретической и прикладной химии (высококвалифицированный специалист),
- профессиональной лингводидактики института

филологии и межкультурной коммуникации (кандидат наук),

- лингвистики и межкультурной коммуникации института филологии и межкультурной коммуникации (кандидат наук),
- педагогики начального образования и социальной педагогики института педагогики и психологии (кандидат наук),
- культурологии и религиоведения института социально-гуманитарных и политических наук (кандидат наук, 0,5 ставки),
- ботаники и общей экологии института естественных наук и биомедицины (кандидат наук),
- зоологии и экологии института естественных наук и биомедицины (кандидат наук).

СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАФЕДРЫ:

- профессиональной лингводидактики института

филологии и межкультурной коммуникации (0,5 ставки),

- истории русского языка и диалектологии института филологии и межкультурной коммуникации (1,5 ставки),
- дизайна и технологии художественной обработки материалов лесотехнического института (0,25 ставки),
- ботаники и общей экологии института естественных наук и биомедицины,
- физической культуры (1) института физической культуры, спорта и здоровья,
- физической культуры (2) института физической культуры, спорта и здоровья,
- философии и культурологии гуманитарного института филиала САФУ в г. Северодвинске.

АССИСТЕНТА КАФЕДРЫ:

- дизайна и технологии художественной обработки материалов лесотехнического института,
- инженерных конструкций и архитектуры института строительства и архитектуры.

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАФЕДРЫ:

- профессиональной лингводидактики института филологии и межкультурной коммуникации,
- адаптивной физической культуры и физиологии спорта института физической культуры, спорта и здоровья (0,5 ставки).

Срок подачи заявлений — один месяц со дня опубликования. Документы для регистрации подаются начальнику управления кадров университета

Тел. (8182) 21-89-19

ОБЪЯВЛЯЕТ ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ:

- лингвистики и межкультурной коммуникации института филологии и межкультурной коммуникации (кандидат/доктор наук),
- химии института естественных наук и биомедицины (кандидат/доктор наук).

Выдвижение кандидатов и подача документов осуществляются в течение месяца со дня объявления выборов.

Документы для регистрации подаются ученому секретарю ученого совета университета.

Тел. (8182) 21-89-19

26 октября 2012 года